

# Pierre Boncompain

## EXTRAITS DE PRESSE

Michel Déon de l'Académie Française

"Il y a dans l'art de Pierre Boncompain une sorte de mystère qui plane et qui impose le silence à la vie. On retient son souffle de peur de réveiller la femme endormie, lovée sur elle même, de déclencher l'orage qui menace les Apilles, d'écraser la pyramide de fruits dans le compotier, de briser le cours d'une pensée secrète. On a beau chercher la clé de cet univers si poétique, on ne la trouve pas, et c'est probablement par ce qu'il n'y en a pas, et que Boncompain, en fier provençal, obéit à sa seule jouissance.

Si par hasard, il rencontre des baigneuses, elles prennent aussitôt des airs séraphiques et se faufilent entre deux eaux.

Je sais avec quelle maladresse un écrivain - quand il l'ose - se penche sur l'oeuvre d'un peintre. Il désespère de jamais parvenir à traduire son plaisir et son émotion. Il est en face d'un autre langage et voudrait tout ramener à des comparaisons concrètes alors que ce qu'il a sous les yeux est d'une clarté aveuglante, et que c'est un réel tout à fait irréel qui émeut et trouble défiant l'analyse.

La peinture de Boncompain désarme le spectateur: à quoi bon les mots pour dire qu'on l'aime?

Endermé seul avec une toile de Boncompain, il suffit de poser un instants on regard sur ces bleus magistraux, ces jaunes ensoleillés et ces rouges brûlants pour que la paix s'empare de vous."

Fan Zang Zan Directeur du Shanghai Art Museum

"Né aux portes de la Provence à Valence en 1938, Pierre Boncompain sait traduire cette atmosphère si particulière sans céder aux clichés qui ont parfois dénaturé cette terre de lumière.

Peintre de l'instant' il saisit chaque moment furtif de la vie quotidienne pour le traduire en un instant éternel et magique.

Tout chez lui appelle à l'apaisement, à la plénitude, et pourtant chaque couleur déposée en aplat, chaque trait, si sûr qu'il traduit une maîtrise implacable de cet art, est exécuté avec force et conviction. Ses cadrages plongeants si caractéristiques, nous font basculer dans un monde où la sensibilité se mêle à l'exaltation.

Comment transcrire cet univers où les corps féminins aux formes si sensuelles semblent flotter, où les matières s'entremêlent et en appellent à tous nos sens ? Peut être tout simplement par le bonheur de peindre..."

Lydia Harambourg

"Le bonheur de peindre est là. Il est accompagné de l'amour du dessin que l'artiste pratique avec une assurance accomplie lui permettant toutes les audaces graphiques. Le dessin est mis en valeur par la présence colorée qui introduit un élément charnel comme la sève transfigure l'arbre ou la plante. Posée en larges aplats, la couleur bouleverse l'effet de perspective en imposant une approche verticale et plongeante. Une musique discrète personnalise chaque tableau de cet artiste. Les paysages Drômois saturés par le mauve des champs de lavande, les scènes intimistes, les nus lovés discrètement à l'ombre de la chaleur d'été, les natures mortes luxuriantes figées avec une densité plastique par la suspension du temps, tous ces sujets disent l'émotion profonde et simple de celui qui a élu le langage de la poésie élégiaque pour dire l'harmonie."